

Alessandro Bosetti. Milano, 1973.

Compositore e artista sonoro con un particolare interesse per la musicalità del linguaggio e per la voce intesa come oggetto autonomo e strumento espressivo. Le sue opere mettono in atto un dialogo tra linguaggio, voce e suono all'interno di costruzioni tonali e formali complesse, spesso percorse da un'ironia obliqua.

Costruisce dispositivi sorprendenti, spesso legati al medium radiofonico ed a una instancabile riflessione sul rapporto tra musica e linguaggio, per rimettere in discussione categorie estetiche e posture dell'ascolto.

I suoi lavori recenti — come l'archivio di voci «Plane Talea» (del 2015, in corso) le performance radiofoniche «Regular Measures» (del 2017) e «Je ne suis pas là pour parler» (del 2019), la partitura corale «Acqua Sfocata, Utilità del Fuoco ed altre Risposte Concentriche» (del 2014) e la composizione per ensemble «Cinque Maschere» (del 2019) — riflettono sulla ricomposizione di una comunità attraverso una molteplicità di voci. La piece di teatro musicale «Journal de Bord» (2019) e la piece radiofonica «Guryong» (2016) esplorano la possibilità di forme sonore di autobiografia e ritratto; il ritratto vocale è anche al centro della prossimo lavoro di teatro musicale «Portrait des Voix», la cui prima è prevista nel 2020 al Nouveau Theatre de Montreuil.

Alessandro Bosetti ha ricevuto commissioni da festival prestigiosi come il Festival D'Automne a Paris, Eclat Festival a Stoccarda, Festival Les Musiques a Marsiglia, da radio come WDR Koeln, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique e da ensembles come Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neuevocalisten Stuttgart, Eklekto Percussion e solisti come Gareth Davis e Vincent Lhermet.

Svariati riconoscimenti e premi in particolare per il suo lavoro di arte radiofonica (Prix Palma Ars Acustica 2015, Prix Phonurgia Nova 2013, Prix Hörspiel de La muse en Circuit 2003, Hörspiel des Monats ARD, 2015). Nel 2019 è stato nominato per il premio Bernard Heidsieck a Parigi ed i suoi lavori hanno fatto ripetutamente parte della shortlist per il Prix Italia.

Performances in luoghi di riferimento tra cui il GRM/Presences Electroniques festival a Parigi, Roulette e The Stone a New York, Cafe OTO a Londra e Liquid Architecture Festival a Melbourne e Sydney e il Museo Serralves a Porto e San Francisco Electronic Music Festival.

Pubblicazioni (CD, LP) su labels come Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds, Monotype, che gli ha dedicato nel 2016 un quadruplo CD Boxset retrospettivo.

Alessandro Bosetti vive e lavora a Marsiglia. www.melgun.net