

Alessandro Bosetti - Catalogue of works.

- 93 « oX2 » or two voices (any) and live processing. 2021
92 « Sistema » chamber opera for 4 researchers in mathematics or logic and 4 instruments. (Recorder Flute, Accordion, Bass Clarinet, electroacoustic device). 2021
91 « Portraits de voix » For five voices (S - MS - T - Bar -Bs), a portraitist and anonymous recorded voices. 2021
90 « A neo platonian organisation of the kitchen » for three voices, trumpet, french horn, tuba 2020.
89 « Legendary status » for three voices, trumpet, french horn, tuba 2020.
88 « Corollaire à l'équilibre » for three voices, trumpet, french horn, tuba 2020
87 « Interjections and thruths » performance for voice and electronics 2020.
86 « Madrigale Curvo » for 6 voices and bass clarinet 2020-2021.
85 « Carnaval 2 » for piano (with electronic interludes), after Robert Schumann 2020.
84 « L'Ombra » radiophonic performance 2020
83 « Didone » for ensemble 2019
82 « Je ne suis pas la pour parler » radiophonic performance 2019
81 « These foolish things » for bassclarinet and recored voice 2019.
80 « Journal de Bord » for live and recorded voices, clarinet, fretless guitar, percussions, electronics and video 2018.
79 « Double » radiophonic fantasy for accordeon and live and recorded voices 2018.
78 « Renard 2 » for ensemble and object divinator 2018
77 « Regular Measures » piece radiophonique 2018
76 « Vita Nova » pièce radiophonique, avec Sebastien Roux 2018.
75 « Regular Measures » performance radiophonique 2017
74 « Blurring waters, burning needs » pour ensemble vocal 2017
73 « Mask/Mirror » performance pour voix et électronique 2008 - rev. 2010 / 2016
72 « Plane/Talea » Différents formats 2016 - en cours
71 « The Notebooks for Museum of Rythm » 2016 vidéo
70 « Dante and Beatrice, The Notebooks part 2 » composition électroacoustique 2016
69 « Family Mafia » pièce radiophonique 2016
68 « Carrefour of excess » pièce radiophonique 2016
67 « Xenakis non ha mangiato nulla » composition électroacoustique 2016
66 « Sandwich » pièce radiophonique 2016
65 « Autumnal Sisters » série de vidéos 2015
64 « J'ai attendu que l'homme à la grue soit la » composition électroacoustique pour une chorégraphie avec Georges Appaix 2015
63 « Vocset » composition vocale pour une chorégraphie de Ariella Vidach 2015
62 « Guryong—Voice as trash » Hörspiel* 2015
61 « Trinitaire » pour trois voix 2015

- 144 60 « Writing through genesis » oratorio radiophonique 2015
- 59 « Ponc Color Music » composition électroacoustique 2015
- 58 « Teach me mountains » composition électroacoustique 2015
- 57 « La mémoire trompe » pour ensemble de percussions 2015
- 56 « The Notebooks » 2014 pour voix et électronique
- 55 « Acqua sfocata, utilità del fuoco ed altre risposte concentriche » vidéo 2014
- 54 « Acqua sfocata, utilità del fuoco ed altre risposte concentriche » pour ensemble de chanteurs non formés 2014
- 53 « Müntzers Land » pièce radiophonique 2014
- 52 « No Visibility » pièce radiophonique 2014
- 51 « Minigolf » situation radiophonique pour six voix, un microphone et un hautparleur 2014
- 50 « Maxigolf » situation radiophonique pour six voix, un microphone et un hautparleur 2014
- 49 « Alpine Flipbooks » vidéo 2013
- 48 « Wörterberge, Unterwegs im Alpen Europa » pièce radiophonique 2013
- 47 « Renard » pour voix, clarinette basse, guitare acoustique et divination des objets 2013
- 46 « Der Lügendetektor » pièce radiophonique 2013
- 45 « Esattamente qui » performance pour voix et électronique 2013
- 44 « Service de Traduction » pièce radiophonique 2013
- 43 « Une Maison de la Radio » pièce radiophonique 2013
- 42 « It is an island » pour voix et électronique 2009
- 41 « I could see the clouds over Neukölln » vidéo 2012
- 40 « No Mike Field Recordings Seoul » partition textuelle 2012
- 39 « Footface » vidéo, avec Tomomi Adachi 2012
- 38 « Le parole dell'Eritrea » pièce radiophonique 2012
- 166 37 « Thank You for Something » Performance vidéo 2011
- 36 « How did I start » pièce radiophonique 2011
- 35 « Spinoza und der Fisch » Hörspiel* 2011
- 34 « A Collection of Smiles » Hörspiel* 2011
- 33 « Gloriously Repeating » composition électroacoustique 2011
- 32 « 29 » Performance vidéo 2006 rev. 2010
- 31 « 636 » performance radiophonique 2010
- 30 « The Chillida Naps » Performance et pièce sonore 2010
- 29 « Seit Wann Sind Wir Wie Ihr » pièce radiophonique 2013
- 28 « Campanas » composition électroacoustique 2009
- 27 « Gesualdo Translations » Hörspiel* 2009
- 26 « Children's America » Hörspiel* 2009
- 25 « Arcoparlante » Hörspiel* 2009

- 24 « Trophies Songbook » 2009 - 2017
- 23 « I am still asleep » performance et installation vidéo 2007.
- 22 « Die Gefühle der Dinge » 12 compositions radiophoniques 2007
- 21 « Exposé » 3 compositions électroacoustique 2007
- 20 « I like ice cream I don't like ice cream » composition électroacoustique 2007
- 19 « Il Fiore della Bocca » Hörspiel* 2007
- 18 « The Pool and the Soup » pour ensemble vocale 2006
- 17 « Zwölfzungen » 12 compositions radiophoniques - 2006
- 16 « What You See is What you Bee » Performance vidéo 2006
- 15 « A guitar in your mouth » vidéo 2006
- 14 « Fountain » vidéo 2006
- 13 « Madrigal » vidéo 2006
- 12 « The Way You Do That Is » vidéo 2006
- 11 « Rayas » vidéo 2006
- 10 « The Mouth » pour voix, deux clarinettes basses, tuba, son pré-enregistré 2005
- 09 « Nach Allem was ich liebe duftest du » pour voix et feedback 2004
- 08 « The Listeners » vidéo 2005
- 07 « African Feedback » Hörspiel* 2004 - 2005
- 06 « Everyday Objects » Hörspiel* 2003
- 05 « The Whistling Republic » Hörspiel* 2003
- 04 « Pinocchio » composition électroacoustique 2002
- 03 « Die Schnellsten Woerter » Hörspiel* 2002
- 02 « Per le rime » pièce radiophonique 2002
- 01 « Il parco a tema » pièce radiophonique 2002

Nous avons utilisé le terme "Hörspiel" pour tout les œuvres d'art radiophonique avec de traits plus abstraits et sonores dans la façon dont le terme est utilisé en France. Pour tous les autres travaux avec de traits documentaires ou dramatiques nous avons choisi la dénomination "Piecce Radiophonique".